

**aber
weh do'
hot s!**

**Vom Haselnußbroi'
Derhoim ond Drauße**

Gedichte
und
Geschichten
in
schwäbischer
Mundart

von
Cäsar Fleischlen
(1864 — 1920).

Neuaufgabe 2015

© Atelier Abt-Harrer, Rottenburg a.N.

www.flaischlen.de

Vom Haselnußbroi'

e Zopfete

Bloeme~n ond Nüß

von Cäsar Fleischlen.

Quelle:
Heilbronn
Verlag von Schröder & Co
1892

D'r Hoimet ond ihre Dichter

Berlin, 5. Februar 1892

z Weihnachte.

Weihnachte — — jô! . . .
ond ist ma no so weit
en d'r Fremde drusse~n,
ond ist ma~n alleweil lustig gwä,
ond hôt blos selte~n emôl zruckdenkt
an sei Hoimet,
an sei alts Müeterle
mit graue Hôôr
ond zittrige Händ,
ond hôt ma nie Hoimweh ghett — — —

dô uf oimôl kommts;
ond s leidt oin nemme,
ond lôßt oim koi Rueh meh,
ond ma will hoim . . . hoim!
ond zruck . . . zruck:
en sei Hoimet zu seire Mueter . . .
en sei Juged, . . . zruck:
en sei Kendheit . . .
Ma möcht en Christbaum han
ond net bei Fremde . . .
Noi, derhoim:

en dem enge kloine Stüble
mit dene alte Möbel aus Großvatters Zeite,
dene fleckige Napoleo'sbilder an de Wänd,
ond dene altmodische Photographiee . . .

mit dere Schwarzwäldere em Eck,
die d Mueter zur Hochzig kriegt hôt —
Ma möcht hoim!
worum?! ist ois!
Ma möcht ebbe hoim! blos hoim! . . .
ond möcht wieder kloï sei
ond lache, wie ma~n äls Bue glacht hôt,
ond mit s Nachbers Gretle Dogge spiele,
ond seine Bleisoldate~n uffstelle,
ond sein kloine Muck lese,
ond s stoinerig Herz,
ond seine Endeanergschichte;
ond em Frühjôhr
mit seiere Schleuder
nach de Spatze schieße,
ond d Schuel schwänze,
ond uf de Felder Feuerle mache,
ond em Herbst Äpfel ond Zwetschge stehle —
— jô! ma~n ist en arger Lausbue gwä
en arger Lausbue! . . . aber nett isch doch gwä
trotz dene verrissene Hose,
mit dene ma~n äll Obed hoimkomme~n ist
ond trotz dene Datze~n ond Hieb,
die s äll Dag fast gä hôt!

Ond ma goht hoim,
ob s no so weit ist;
ond ma hilft de Baum helfe putze,
ond zend't d Lichter a'
ond setzt se behaglich en en Stuehl

ond fangt a' z verzählet:

wie guet ond wie schlecht s oim drusse
gegange~n ist . . .

s ist nô freile viel anderst,
äls wie ma so denkt en d'r Weite,
ond äls ma moit, daß sei müeß!
d Leut send ebbe~n au net jönger gworde~n
ond manch ois scho elend wackelig uf de Füeß;
ond dô ist ebbes ond selt ist ebbes,
was anderst sei könnt
ond anderst sei sott au!
. . . Jô! jô!
wie s halt so kommt! . . .
Wann d Mueter nô emol naus lauft,
ebbes nôchzgucke,
gôht ma~n `r vielleicht nôch:
„ka~n e d'r was trage?!“ . . .
aber s ist net des! . . . a'~a'!
ma will blos de Kopf an ihr Brust loine,
fangt aber uf oimôl a z heule derbei,
wie~n e Kend,
ond ohne daß ma~n oigetlich woißt worom?'

Vielleicht ist s au des, was oin hoim triebe:
sich wieder emôl ausheule z könne~n
am Mueterherz —
drusse ka ma s jô net!

dô dätet se s e Schand hoiße~n
ond oin auslache . . .
ond ma braucht s doch halt au, so zwische~nei! —

Also hoim, wer no e Hoimet hôt,
ond e Mueter z Haus
od'r en Vatter
od'r en — Schatz irgedwo:

om en Christbaum z han,
om wieder emôl Kend z sei . . .
hoim! om z lache~n ond z heule.
ond nôcher en der Fremde nô wieder
koi Kend meh z sei,
sondern om so fester
ond mit neue Kräft
uf sein Poste z stande~n
als Kerle! ond als Ma'!
ond als Schwôb,
ond „furchtlos ond treu“!

Vom Haselnußbroi'.

d'r Lene vom Burghof.

Meim Schatz.

Gôht s au langsam,
gôht s doch ane,
gôht s doch, Gott sei Dank! net zruck!
ond duet s äll Dag,
wann au bschoide,
so en loise, kloine Ruck!

Doch bis Pfengste
mueßt no warte;
no verlier m'r net de Muet!
warte müesse~n —
i weiß selber
guet: wie warte müesse duet!

Aber guck: e~n
oigner Acker,
wann `r au am End blos kloie,
ist doch zeemôl
gscheidter ond feiner,
äls wie Knecht bei Andre sei!

Trutzköpf.

S mueß doch net gleich wette,
hôt s Wolke~n am Hemmel
mueß doch net glei ei'schla',
wann `s au emôl blitzt;
s mueß doch net glei aus~sei
drom zwische~n ons boide,
wam~ma~n e môl au
mitnander verspritzt!

Hättst du me meh gern ghatt,
hätt i d'r meh nôchgä,
ond s wär nô nie komme,
daß Händel m'r hent;
doch so isch s e G'hechel
äll Dag ond e G'ärger!
ond blos: weil äll boide
m'r trutzköpfig send!

Am Burghofzau.

Moi'st: i stellt mi dô em Rege
stondelang en s nasse Gras,
wann i di net gern hätt, Mädle?
wann i net . . .? i woiß net was!

s hôt manch oine scho m'r gwonke~n,
ob i net ihr Schatz wöll sei;
han se ruhig lösse wenken,
ond be' nuff zum Haselroi;

Ond han gwartet selt ond gwartet,
gwartet, guck! bis nemme schö;
aber wer oft net emôl komme:
des ist ebbe d Lene gwä!

Derrst drom woll a bisle anderst
ond e bisle freundlich sei,
derrst m'r au en Kuß Gä wieder . . .
bild m'r drom no lang nex ei!

I grüeß de, Len'!

Ond stôht se au en Wolke,
s hôt doch e Sonn am Hemmel wo;
ond hangt s au voller Sorge,
wann i an mei liebs Schätzle denk,
nô wurr i alleweil froh.

M'r send zwôr usenander:
sie uf `m Berg ond i em Grond;
doch hôt s koi Wasser nirgeds,
des d Lieb ons net vergonnt.

D Hauptsach.

Jô:

wönsche, liebs Schätzle, ond was s nô au sei,
stôht, Gott sei Dank, omesonst oim no frei!

Doch wönscht ma drom ebbes,
hâb s Hand au ond Fueß,
daß ma net glei wieder nôchbettle mueß!

s göht jô en oim he', will d's Glück emôl no,
ob s oim zeedauset git od'r e Millio!

„Jô:

ob i zeedauset sag od'r e Millio,
i krieg doch mei Lebzig koin Pfennig dervo!“

Net wôhr isch ond noi! verdappst no die Stond,
wo s grad guet ufglegt ond dir au was gonnt!

e Rösle.

E Rösle, e geels,
nemm s, Mädle, doch heel s!
woißt, wann de s de Leut zoigst,
ist s rom mit d'r Freud:
se swätztet ond rätzet —
bis daß d'r s ver~d~loidt.

I sag des jô, los,
d'r dei'twege blos!
i frôg nôch de Leut nex,
was ma~n au wöll,
dir aber machtet se
d's Lebe zur Höll.

D Lore.

Guet gmoi't wärle han i s emmer,
hättst du mi s no deichsle lau
ond net denkt: müesch s Gscheidtle spiele~n
ond müesch mi zom Narre hau.

Woißt, e Konst isch net gwä: z mache:
daß i net viel Acht ghett drom;
wam~ma so verschosse, Mädle,
wie~n i gwä, ist jeder domm!

Ond gôhst mit `m Hans du lieber,
weil `r e paar Dahler meh —
gang! i gonn d'r des Vergnüege
mit Vergnüege! — ond no meh!

Blos ois!

So gôht s halt, Mädle, wam~ma z lustig —
i ha'~m'r s aber halbe denkt!
des hoißt, i ha'~m'r s net denkt, s hôt me
halt ebbe~n au, wie di, versprengt.

Des hôt d'r en de Auge gfonkelt,
daß i m'r nemme z helfe gwißt,
bis i de en de~n Arm han gnomme~n
ond ebbe küßt ond ebbe küßt. —

So, moi~n i wenigstens, sei s komme~n!
ond: ob s etzt zeemôl au net recht,
i woiß blos ois: daß i de trotzdem
ällweil so weiterküsse mecht.

Ond wann i di

Ond wann i di mei Schätzle hoiß,
was gôht des andre a'?!
i moi: des müeß doch mei Sach sei!
doch mei Sach sei!
ond was i will, woiß i alloi . . .
was gôht des andre an'?!

ond wann i di mei Schätzle hoiß,
des gôht au di nex a'!
du hôst jô no koin Grueß m'r ghatt,
koin Grueß m'r ghatt,
drom: ob i gern di oder net,
des gôht au di nex a'!

„D Leut!“

Komm no net alleweil mit „de Leut“,
des geit blos domme Gschichte;
weil d’s Becke Rösle so hôt gmoi’t,
soll i dernôch me richte?!

Was göht mi d’s Becke Rösle a’,
ond s Thorwarts Gvatterschwester!
der Deufel holl des Weibergschwätz
ond Alte~Baseg’läster!

Ond no emôl: „d Leut“!

„I woiß jô woll, Schatz, wie de s moi'st,
doch d Leut, guck! denket anderst

Ma sieht `ns zwoimôl so alloi,
nô mueß i scho Gott woiß was sei!
be' schlecht ond liederlich ond gmoi,
zom mendste überhaupt nex nutz —
ond nemerds nemmt oin meh en Schutz;
ond wisset se au no so guet,
daß ma no lang nex o'rechts duet!

s ist O'senn, jô! i sag s jô au;
se wöllet blos was z schwätze hau!
was? ist `nn Nebesach derbei,
so Nebesach, wie s mir könnt sei!

doch moi~n i, guck: für di sei s wüest,
wann d so domms Zeugs a'höre müeßt!
e Weile gôht s ond lacht ma druf,
nô aber kommt oim d Galle ruf

ond du wärst net d'r Kerle gau
so ebbes lang d'r gfalle z lau;
ond still sei, ist ganz gwieß jô nett,
doch manchmôl därf ma s halt au net . . .
ond nô gäb s Händel, selt ond dô . . .
ond nô, Schatz, schwätz! was hätte m'r nô?!“

Wie s äls gôht!

I han koi Rueh meh
ond fend koin Friede
seit i di küßt han
ond „du“ zue d'r gsagt;

I ka nemme schlôfe~n,
ond ka nemme schaffe,
s isch grad äls wann me
sonst woiß was hätt packt —

Des oi no jetzt bitt e:
mach gscheidt me wieder,
mach me vernönftig,
ond lôß den Danz!

Gib m'r de~n Abschied
ond lôß me laufe!
oder, Schatz, gib de —
gib de m'r ganz!

Ond s wurd doch wieder —

Ond s wurd doch wieder blauer Hemmel,
wann s jetzt au regnet Dag für Dag,
doch Schwalbe freile geit s nô nemme
ond Rose~n au net meh em Hag.

Ond s Laub ist welk ond danzt am Bode~n,
ond mit em Sommer ist s vorbei! . . .
no jô, Schatz! aber mir zwoi brauchet
dôdrüber doch net traurig z' sei!

I wießt net, was d'r Wenter änder;
em Gegetoil: so schö s isch gwä,
i moi, ond tät s mit Grondeis gange,
daß s nô erst recht schö werde dä:

En oiges Haus, a goldigs Weible
ond koine Sorge, jong ond froh, —
versproche —! noi, i wött s net anders!
doch gheirat't ist — doch gscheidter no!

Nebenomg'hofft.'

Han me g'freut dagaus ond ~ei,
Bis de wieder dô könntst sei.

Jetzet kommst ond bist verstemmt,
Duest verdrosse, kalt ond fremd.

Host koin Patsch ond kaum en Grueß,
Wie wann alles blos e Mueß!

Hôst koi oizigs liebers Wort,
Ond witt morge wieder fort.

Ond i han me uf de g'freut,
Wie~n e Kend uf d' Weihnachtszeit.

Lach du no!

Lach du no, lach du no!
s wurd e Zeit scho komme no
dô d'r nemme so om s Lache,
nemme so om s Spotte z do!
aber lach du, lach du no!

Lach du no, lach du no!
wärist ganz gwieß emôl nô froh,
dät wie~n i ois nôch d'r bettle,
hätt wie~n i ois gern de no!
aber lach du, lach du no!

No jô!

Hôst me halt au blos a'gführt, narr!
s ist alles ghopft wie gspronge!
zur Abwechslong drom pfeif i jetzt,
was i m'r z'erst han gsonge.

E~n O'glück ist s jô schließlich net
ond au net grad zom schäme,
wann i no so vernönftig wär:
mi nemme drüber z gräme.

Jo: wenn —!

Ob mi mei Schatz so mag,
wie~n `r äls secht,
oder ob i em
zom Ma blos be' recht —

Des mecht i wisse~n
ond dät m'r s au weh;
denn wenn i des wießt,
wießt i no meh!

Woißt no?

Woißt no, wie m'r em tropfede Rege
drobe gsesse~n am Haselnußroi?
koiß hôt gschwätzt viel, ond e jeds doch
hôt woll gwißt, wie s ander moi!

Hôst dei Köpfle a'me g'loint,
han en Kuß d'r Gä —
niemôls no em Lebe send
zwei so selig gwä!

.....

Heut gängst nemme em tropfede Rege
mit mir nuf so zom Haselnußroi,
denn de könntest de verkälte~n
ond de mueßt — wo anderst sei!

Kitt!

Für dein Guetgnueg, Schatz
 be~n i net guet gnueg mir,
drom rois du di no
 ond suech en Andere dir!
woißt, e~s hôt gnueg jô,
 die s net grad gênirt,
wann se au e Mädle
 an d'r Nas~e~rom führt.

I aber moi, i sei m'r
 z guet dô derfür,
Schatz, also gang ond
 suech en Andere dir!
krieg jô doch niemôls au
 den Hof, den de witt,
guck! ond so send m'r
 uf de Dupfe na' kitt!

Wie s äls au göht!

Koi Bleemle, ko Blättle,
koi Liedle, koin Schei,
de ganz Dag zwielicht,
ond alles alloi;

koi Mädle, koi Schätzle,
koin Kuß drom au meh,
ond nex, wo ma `na'guckt,
wie G'nebel ond Schnee; . . .

Ond wann ma so gar gern
no Sommer han wött;
ond wann ma so gar gern
e Schätzle doch hätt!

G'fonde.

Wann s dei Herz wär gwä,
des i g'fonde hätt,
des hättst nemme kriegt,
was d au drom verwett't;

Was de botte~n au,
hätt s d'r nemme her;
des hätt bhalte~n i,
bis i gstorbe wär.

Doch en Beutel Geld?
noi! sell brauch in net —
wann s dei Herz wär gwä,
des i g'fonde hätt!

S Nägele.

E schneeweiß Nägele
des ois em~e Mädle bringt —
e schneeweiß Nägele —
woisch net, was des `m denkt?

E schneeweiß Nägele,
ond wann d net woißt, was des hoißt:
e schneeweiß Nägele?
nô sag i dir s au net!

Uf `m Bah`hof.

Do stand i ond stand en de Bode me nei,
guck d' Glois naus, ond guck ebbe doch nex rei.

„Verspäteng!“ Natürlich! ond ist `r nô henn,
nô bist du womöglich erst net emôl drenn.

Drom wann d' emôl wieder so wegroise witt,
nô machet m'r s gscheidter: nô fahr' i glei mit.

Moi'st net?!

Weil i eifersüchtig be',
hoißt ma glei me schlecht!
wann i s net — moi'st net: e~s wär
nô d'r erst gar net recht?!

Was ganz anders!

„È Sträußle ka ma~n oim doch schenke!
was ist dô dra?!
des gôht oin doch ganz gwieß
nex weiter a'!

Drom also, gelt! net glei so giftig
ond wüest ond kränkt,
hôt vor~em Jôhr doch au
grad gnuég m'r gschenkt!“

Den Weg be~n i gange . . .

Den Weg be~n i gange,
wie s März no isch gwä;
den Weg be~n i gange,
wie s Rose hôt gä;
den Weg be~n i gange,
wie s Herbst nô . . . jô! jô!
ond etzet ist s Wenter
ond den Weg gang i no!

Ond ällweil han gmoi't i:
s gäng heut no so kromm;
ond ällweil han gmoi't i:
daß etzt m'r s verkomm;
ond ällweil han gmoi't i:
e~s müeß e~s doch do'!
ond s ist älleweil nex gwä
ond doch moin i s no!

Wie oiner gscheidt gworde

Ond s ist alles net wôhr gwä,
was i glaube han müesse~n,
ond was i au glaubt han,
weil du s zue m'r gmoi't!
verloge~n ist s gwä, ond
von vorne~n ond hente~n,
ond i be~n a Narr gwä —
ond du duest m'r loid!

Han de für besser
wie d andere ghalte,
weil i de gern ghett —
doch la'nt m'r s etzt gau!
scheer de zom guckuck,
herzdausig liebs Schätzle:
a'lüge ka me
e~n andere au!

Dô woiß i s nô doch, ond
kränk me net weiter,
wie jetzet mit dir, wo . . .
ond spreng me net hoiß,
ond mach m'r koi Loid drom,
ond sag halt, wie selle:
„ob d Gret od'r d Marie,
de well ist jô ois!“

„s ist jô doch koi're viel
z do~nd om was anders,
wöllet jô doch blos
zom spiele was hau!
hoißt des nô Franz od'r
Hans oder Heiner —
drom sei s au ons ois:
ob schwarz oder brau!“

D's Jôhr drauf!

„s ist alles, wie s gwä isch,
ond doch wieder net!“

Dô stand i wieder uf 'm nemlichte Fleck:
am Burghofzau', an der Haselnußheck,
guck rom ond guck nom
ond guck na' ond guck nauf,
ob m'r net ebber em Weg wo ver~d~lauf!

Ond d Fenke pfeifet em Birkeg'äst,
ond d Moißle bauet em G'heck ihr Nest,
ond d's Gras ist gree,
ond d'r Hemmel ist blau,
ond gree ist schöne ond blau ist s au.

Ond Haselnuß geit s, wie s emmer hôt gä,
ond alles ist, wie s alleweil gwä,
ond am Zau'erschlag
stôht gnau ebe~n~e~so
woiß Gott! au der Esel von selbigsmôl no!

Noi, noi!

Vielleicht! ma könnt me lustig mache,
doch d Lene~n oizig ond alloi!
ond senge dät i ond dät lache,
Herrgott! wie wöllt i selig sei!

s müeßt freile gar viel werde~n anderst,
ond dô dra' glaub i ebe net;
denn was mir zwoi ons gsagt enander,
macht kois so schnell glei wieder wett.

Ond denk i zruck an selle Sommer,
ws dô i für e Kerle gwä —
noi, noi! i be zue nex meh z brauche~t,
denn d's Herz ist krank ond d Lieb ist he'!

Falle's Laub.

S ist wärle nemme, wie s ist gwä;
worom doch woiß i net!
ma lebt so ane ond wurd alt,
ond hôt von nex was ghatt!

Ond März vergôht ond Moi vergôht,
ond Jôhr om Jôhr verrentt;
wann blos i no e~n oizigs Môt
mi wieder freue könnt!

Net: wie ma~n äll Dag lustig ist,
des liegt oim jô em Bluet,
au wenn oim net grad so om s Herz
ond ehner anderst z Muet.

So net, so net! des han i jô! —
so wie~n i gfreut mi oft,
äls i no zwanzig Jôhr be' gwä
ond Gott woiß was net ghofft!

Ond glaubt han, daß au i s emôl
zu ebbes bringe dät,
ond net zue so eme Lebe blos
wie gmoiniglich ma s dreht:

Daß ma halt schafft, was gschafft sei mueß,
doch wurst oim ist, wie s gôht,
ob grad ob kromm, ob hist ob hott,
langt s no für s däglich Brod;

Ond ane lebt so, alt wurd, ond
sich schließlich strackt en s Bett,
ond alles gnueg, ond oigetlich
von nex hôt ebbes ghatt.

Ond schmeißt `r om —

Jetzt ist s jô doch zue Ällem z spôt,
drom ist s voll ois, wie s weiter gôht,
lôß no de Rappe laufe!
ob schnell, ob b'häb, o grad, ob kromm —
ond schmeißt `r om, nô schmeißt `r om,
nô ist halt s Ganz e Haufe!

Gwohn'et.

Ond hôt ma s endlich so weit brôcht,
ond könnt ma schöner lebe,
nô will ganz gwieß en koiner Wand
koi Nagel nemme hebe.

Ond hôt ma so vergwohnt sich scho
en seine Krômereie,
daß oin, dervo was ufzgä, no
verdrieße dät ond gheie.

Ma lôßt s voll sei, wie s bisher gwä,
s ist jô lang gnueg so gange —:
für die paar Jährle lohnt sich s net,
no ebbes nui's a'zfange.

D'r Hôge!

Des mach i grad, gelt! wie me s freut
ond ohne ebber z frôge;
ond wann die Gschicht en Hôge hôt,
no hôt se halt en Hôge!

Wam~ma sich alles kömmere ließ,
no ließ ma s gscheidter bleibe,
ond dät viel besser sich sei Zeit
em goldne Lamm vertreibe.

E~s sei e Sach au no so guet,
s hôt alleweil en Hôge;
des woiß i sell, ihr guete Leut,
dô brauch i euch net z frôge!

Was gôht denn glatt uf dere Welt?!
ond kracht s, no ka s jô krache!
ond kracht s kaput — no jô! was duet s?!
nô hent `hr au was z lache!

Zom — merke!

Au grob mueß oiner könne sei,
ond saugrob, wann s grad nötig!
sonst hôt `r nex wie Scheererei —
au grob mueß oiner könne sei,
denn s hatt' nie viel, blos zahm ond fei,
verheirat't od'r ledig!
au grob mueß oiner könne sei,
ond saugrob, wann s grad nötig!

Oigesenn.

Wie s stôht, so stôht s,
wie s gôht, so gôht s,
ob s maie wurd, ob schneie!
ond was i gwöllt,
des hau~n i gwöllt;
ond weil i s gwöllt,
drom soll s me au
mei Lebzig nemme gheie.

Von unterwegs.

1.

Des duet ma~n oimôl, mit Vergnüege,
ond freut sich dra, on fendet s schö,
e zwoits~môl mecht ma sich erst bsenne,
ond duet s no überhaupt net meh.

2.

Wer net en Spa' z wenig hôt
od'r oin z viel,
bleibt ällweil e nutzlicher
— Besestiel.

3.

En Sammet ond Seide
ond Omghängs ond Butz
ond des was dronter
koin Pfifferleng nutz!

4.

Drei Reng am Fenger,
Hergott! wie fei!
ond net e~n oiziger
Eh'reng derbei!

5.

Due net so, Mädle,
als läg d'r nex dra!
mechtest wie alle
jô doch blos en Ma!

6.

No emmer recht nobel
ond fürnehm ond fei —
ma mueß doch was Bessers
wie ander Leut sei!

7.

Lôß tröpfle, lôß regne!
was macht des, mei Sechs!
wer zue seim Schatz will,
frôgt dôdernôch nex!

Ond gießt s wie mit Züber,
ma bleibt drom net weg!
zue seim Schatz, Schätzle, gôht ma,
hôt s no so viel Dreck!

E Weile nôchher!

Worom denn emmer denke:

wie s gwä!

guck: blos om de mit z kränke,
 no meh

guck: blos om de mit z kränke:
s sei heut nemme so!

wie wann heut was anderst wär,
 äls älleweil scho!

I han de grad so gern doch,

 liebs Kend,

äls wie an sellem Obed,

 liebs Kend,

äls wie an sellem Obed

von dômôls em Moi,

wo m'r d's erst môl gfonde~n ons
 am Haselnußroi.

No koi Angst!

Ond wann dei Vatter, Schatz,
ond wann dei Mutter au
ond alle Base no
d'zue sagtet: noi!
wam~mir zwoi oinig blos
ond fest na'standet, weißt,
nô wurd s scho recht zom End
ond von alloi!

Ond wenn d'r König nô
mitsammt `m Herrgott käm,
ond dauset Deufel no
versesse druf;
i dät blos lache, guck:
'hr kommet z spôt e Stond,
wer so e Mädle will
stand früher uf!

Ond z'erste gscheidt sei, gilt!
nôchher ka s jeder, narr!
ond d Lene rausgä, jô!
fiel grad m'r ei!
wann i net i wär . . . ond . . .
ond nô erst recht net! denn:
des ist mei Mädle jetzt,
ond mei ghört mei!

E klois bisle Sonn.

E klois bisle Sonn
ond leit s rengs au voll Schnee,
e klois bisle Sonn . . . ond
s duet scho net so weh.

E klois bisle Sonn
ond ist s Herz au voll Loid,
glei fend't s wieder ebbes
druf s doch sich au freut.

E klois bisle Sonn
ond s Eis bricht; jô, jô:
e klois bisle Sonn . . . ond
d'r Früehleug ist dô!

D'r Emmy

„Des ka'st net blos äll Jôhr emôl,
des ka'st äll Dag verlebe!“

Ond guck: s ist doch schö Wetter gworde~n
ond i han Recht ghett, äls i s gmoi't,
ond i han s gmoi't, wie s Schnee no gä
ond wie no arg wüest Wenter gwä,
ond kois no traut, des gäng verbei,
ond etzet ist s, äls hätt ma Moi.

Stoht ebbes drom au no so kromm
ma woiß nie, wie s ka gange,
e Na'le no lauft glei dervo
ond lôßt de Kopf glei hange.

Ond ist au ebbes no so schlemm,
ond fürcht' ma, daß s oim alles nemm
ond duckt s oin no so nonter,
e Weile so, e Weile so,
ond eh ma s guckt, ist irgedwo
au scho e Vögele monter.

Oimol Sonn.

Oimôl Sonn ond oimôl Rege~n
oimôl wüest ond oimôl schö,
oimôl O'glück, oimôl Sege~n,
ond emôl nô gar nex meh.

Ond de ka'st koi Stond lang hebe,
was net selber hebe will;
uf ond a' ond wieder ebe~n
ist s e~n oiziger April:

Oimôl Sonn ond oimôl Rege~n,
oimôl wüest ond oimôl schö,
oimôl O'glück, oimôl Sege~n,
ond emôl nô gar nex meh.

I müeßt koi Schwôb sei!

im Wolfgang Drück

De Böndel gschnürt! uf d Eisebah'!
bhüet Gott üch, recht ond schlecht!
wona' s grad fahrt! ond wie s au göht,
koi Angst! i komm scho z'recht!

So schö s jô en d'r Hoimet ist,
so viel au Liebs oin hält,
i müeßt koi Schwab sei, mecht i net
au naus emôl en d Welt!

Es bisle Glück häb jeder, hoißt s!
i also drom woll au;
ond wann d'r Hemmel no so trüeb
er wurd au wieder blau.

E lustig Herz ond guete Muet,
en Schatz z Haus treu wie Gold,
hotz noi! i wießt net, was oim so
nô viel passire sollt!

Ond gäng s ällzeit au no so wüest
durch Stopple blos ond Gflecht,
i müeßt koi Schwôb sei, wann i s net
trotzdem zue ebbes brächt;

Ond brächt i s nô zue no so viel
an Geld ond Ehr ond Lieb,
i müeßst koi Schwab sei, wam~m'r net
doch d Hoimet s Beste blieb!

Von Derhoim ond Drauße

Dichtungen
in schwäbischer Mundart

von Cäsar Fleischlen.

Quelle:
Stuttgart und Berlin
Deutsche Verlagsanstalt
1924

Einleitung

„Das Schwäbische hat verschiedene Stufen oder Grade der Abweichung vom Hochdeutschen. Der Dialekt wird durch alle Stände gesprochen, doch von Gebildeten relativ feiner, von Ungebildeten gröber.“

Friedrich Theodor Vischer

Im Weltkrieg hat ein Landsmann, in Indien gefangengehalten, unter einem selbstgezimmerten Verschlag aus Kistenholz, der ihn gegen die Sommerglut ein wenig schützte und ihn von den übrigen Lagerinsassen absonderte, ein Schwabe natürlich — seine ersten Gedichte geschrieben: Verse in schwäbischer Mundart. Heimweh und Hoffnung beflügelten ihn — die poetische Ader, die fast jeder von uns mitbekommt, regte sich.

Dieser Schwabe kann als ein Beispiel für viele gelten.

Auch Cäsar Fleischlen hat seine ersten schwäbischen Versuche nicht in der Heimat geschrieben. In Berlin, im Tiergarten, entstanden die leichtgefügt Strophen seines Büchleins „Vom Haselnußroi, e Zopfete Bloeme~n ond Nüß“
...

... In einer für den Bruder Hugo gefertigten Abschrift (von „Von Derhoim ond Drauß“) spricht sich Cäsar Fleischlen über Sinn und Ziel seiner Dichtung aus: Sie sei, schreibt er in der Gebildeten~Mundart,

*„entstande~n em Zammehang mit „Z Weihnachte“ ond mit
ällerloi, was ma henter sich hot . . . aus Ärger über die
bodelos jammervoll Anekdotlesdichterei onserer schwäbi-
schen Dialekt“künstler“ . . . nach Genuß des: „schwäbi-
schen Deklamators“ . . . ond:*

*om z zoige, daß ma~n au schwäbisch
ganz gut e bisle höher ka', wam~ma . . .
wam~ma~n~ebe ka'!
ond om mi selber wieder emol
en d Zügel z kriege . . .“*

Es ist bezeichnend für Flaischlen, daß er aus Ärger, aus Ehrgeiz, Selbstbewußtsein und dem Bedürfnis der Selbstbestimmung, der Klärung und Festigung - aus dieser zufällig erregten Grundstimmung seines Wesens heraus schwäbisch zu musizieren beginnt, auf der Mundartharfe der Heimat, des Jagsttals und der Stuttgarter Luft.

Flaischlens Schwäbisch ist nun durchaus nicht etwa die Bauernsprache oder Volkssprache, wie man sie von Einheimischen - immer seltener mehr unverfälscht - hören kann. Was er schreibt, ist ein lautechtes Schulbubenschwäbisch, das - mit landschaftlichen Abwandlungen - allenthalben, am dicksten und gröbsten in den kleinen Landstädtchen gesprochen wird, wo die Kinder der Gebildeten und des handwerkenden, fabrikarbeitenden und bäuerlichen Volkes sich bei ihren Spielen auf der Gasse zusammenfinden. Es entsteht daraus, landauf, landab, jenes Honoratiorenschwäbisch, das nach Bedürfnis und Laune abgeschwächt oder unterstrichen werden kann. So schwäbeln die Schwaben unter sich.

Flaischlen hat diese Prosastücke in ganz entsprechender Weise rhythmisiert, stilisiert, komponiert wie seine sonst bekannten Dichtungen. Sie sind von einer Melodie getragen und wollen laut gelesen sein. Wie aber sie vorlesen? Aus dem Munde eines Rollenträgers gesprochen - eines räsonierenden Stuttgarter Originals etwa -, wirken sie ungemein echt und überwältigend komisch. Zweifellos aber sind sie pathetisch gemeint. Ob ich nun komisch-malend vortrage, der dichterische Wert der Sachen verliert nichts daran. Aber man wird unwillkürlich abgezogen. Denn wenn uns selbst gute Gedanken, gescheite Gedanken ein drolliger Mensch vorträgt, dann hat man bei seiner Einstellung zu solch komischen Figuren einen ganz anderen Abstand zur Sache überhaupt, zur Wichtigkeit einer Sache.

Erst nachher sagt man sich: Der Kerl ist erst gar nicht so dumm! Den Kerl muß ich doch ernst nehmen! Die Färbung, die in den Dialekt einfließt, bringt in das Verhältnis, das beide zueinander haben, der redet und der ihn anhört, gleich etwas Besonderes. Spricht der Vorgesetzte mit dem Untergebenen schwäbisch, so teilt sich sogleich etwas Vertraulicherer mit. Sobald der Schwabe schriftdeutsch spricht, zeigt er den Abstand.

Was will nun Cäsar Flaischlen? Ausdrücklich nicht möchte er mit dem Lustigmacher verwechselt werden. Durchaus nicht ist sein Bestreben, so zu schreiben, als hörten wir das Volk unter sich sprechen - echt in jedem Zug, in Wort, Blick Gebärde, wie es vor ihm und nach ihm von Schwaben versucht worden ist.

Er erinnert an keinen andern Mundart-Schwaben.
Er erinnert nicht im geringsten an Hebel oder Klaus Groth.
Er ist - wie in seinem Lebenswerk - ganz er selbst. In diesem
Sinne sind die Wirkung und der Wert seiner schwäbischen
Dichtungen zugleich gesteigert und umschrieben.

Martin Lang.

Ond ma kommt hoim! . . .

Würzburg . . . Osterburke . . .
ha jo: e~s ist doch wie~n~e Donnerwetter,
daß des durchs Land fährt . . .
ond ma ka se oigentlich gar nemme vorstelle
wie s gwä sei mueß,
wo s no koine Eisebahne gä hot!
Fönf Tag hent se do braucht
von Berlin ronter!
onser alte Tante domols hot äls dervo verzählt!
en Nürnberg hättet se s letzt mol übernachtet!
Herrgott, was hot ma domols no für Zeit ghett!
heut ist ma en oim Dag do
ond schempft erst no, daß ds so langsam gang!
. . .

Wo des no na soll?! . . .
ond: was des für en Katzejammer gä wurd,
wann d Welt emol wieder a'fangt
vernönftig z werde!
ond wanns wieder Leut gibt,
die saget:
worum oigentlich?! isch dr Mensch für äll die
neue Erfendunge do?
oder send die Erfendunge für de Mensche do?
was ist d Hauptsach?!
was will ma~n oigentlich vom Lebe?
blos schnell fahre oder ebbes han?

Wempffe . . Jagstfeld . .
Heiland, ha jo! etzt sem mer em Ländle!
s isch doch nett!
ond d Sonn scheint!
s Fenster uf!
jowoll! hurra! Griefß Gott! . .
dr Necker!! . . hotz Guguck . .
fast zwölf Johr hot ma~n nemme gsehe!
dr Necker! dr Necker! . .
e bisle kloï kommt `r oim vor! . . was?
so . . so . . dönn! so . . so . . aber
er wurd wol alleweil so gwä sei!
e~s liegt blos an oim selber!

Jo ond etzet:
de alte Türm von Wempffe:
wo ma~n als Bue emol gwä ist
en~ere Vakanz! . .
Himmel Heiland: Wempffe~n~ufm Berg
ond em Tal! . .
ja, do ist ma~n~äls romgloff~n
ond hot Wolfsmilchraupe gsuecht!
dreißig Johr ka des sei! . . .
ond d Neckerbrück
ond drübe d Salzwerk
wo ma~n emol hot nonterfahre derfe
en s Schacht!
des Stückle Steisalz hat ma no'!

Des hoißt . . halt! ufm Eckschrank drobe

hots glege . . bei de Zennkrüg . .
richtig, so . . die ganz Zeit über . .
aber . . ha, des hent se wieder weggschmisse!
zu was denn au äll des Zeugs!
natierlich! dr Deufel solls holle!
s ist wirklich nex mit so Wirtschaftsweiber!
entweder send se saufaul
oder se pfefferet ois oms ander en Of~en oder
en d Kutterkist!
jo . . . es müeßß allmählich ebe~n~e Frau en s
Haus!
Zeit wär s jo! aber . . .
ma hot halt nie Zeit zu so was ghett!

Was? Heilbronn? wahrhaftig! . . .
der Götzeturm! Donnerwetter!
des send no Kerle gwä domols
Eise von obe bis onte!
mir . . . send blos no . . . Kalbleder!
ond ufm Marktplatz drin s Haus vom Kätle,
mit dem Erkerstüble! . .
mitm Vatter ist ma~n~emol do gwä . .
ond hot neue Wei drenke derfe . .
ond hot gar nex gmerkt,
beim Aufstande~n aber ist ma~n~ompurzelt
wie~n~e drei~Tag~alts Hondle!
ond alles hot glacht . . .
ond Weinsberg!
ond s Kernerhaus!
ond d Weibertreu!

wo ma z erstmol Äolsharfe gsehe hot!
ond dr Bah'hof, ha jo!
des ist natierlich alles ombaut worde . . .

„Bier! warme Würstle! Laugebrezle!“
au jo: Laugebrezle! natierlich! zwoi!
Laugebrezete!
wie lang hot ma des nemme gesse! . .
e guets . . aber oigentlich . .
e~n~elend trockes Gfräs! jo! aber . .
echt . . Schwobe! . .

Lauffe . .
Besigheim . .
Bietigheim . .
Ludwigsburg . . .
wam ma Ludwigsburg hört, no gähnt ma,
aber s mueß au sottige
Vergnügungsstädtle gä!
worom net? . . ond . . vielleicht

Kornwestheim . . Zuffehause . .
Feuerbach . .
hurra!
ma hots! . . .
d Prag . .
wo dr Vatter liegt!

— —
s ist gwieß wohr: lebe duet ma blos oimol . .
ond was ma domm macht, des bleibt domm!

ond was ma naus loßt, des ist naus! . . .
ond s . . . Postdörfle!
ond dr Kriegsberg mit der Stäffelesfurch!
Donnerwetter aber, ist des alles anderst gworde .
. .
lauter neue Stroße~n . . ond . . .
Donnerwetter!

E~s Herz zittert oim . . .
ond ma kriegts wie mit~e~rer Angst uf oimol:
äls könnt no ebbes kromm gange~n . .
äls könnt . . äls . .
könnts no e~n Oglück Gä . .
ma woiß jo nie . . ond . . .
e~s ist drom blos vernönftig,
wenn se langsamer dent bei Eifahre!

De Koffer ronter!
Stuegert!
ha, ma glaubts fast net!
aber s ist scho so!
s ist scho so!
mer send em Bah'hof!
natierlich!
Grieß Gott! . . . Grieß Gott!
Himmel Heiland!
Stuegert!
Grieß Gott . . . jo! . . . jo!

Jo . . ha jo!

der Königsbau! guck au!
ond der Schloßplatz
ond d Sprengbronne~n~onds Musikhäusle . .
alles wie dozmol!
ond s Schloß
ond s alte . . drübe! famos!
ond d Königstroß!
mit elektrische Pferdebahne! hotz Heide!
ond s Theater!
abbrennt . . jo! ma hots glese!
schad, jo! . . . obscho . . e~s ist am End alt
gnueg gwä!
ond e neus ist au guet!
Ufm Juchhe obe~n ist ma ghockt
für vierzig Pfennig
ond selig
wie scho lang en koim theater meh!
ond stondelang ist ma gstande~n
om den oine~n~Eckplatz z kriege . .
ond d Räuber send s erst gwä,
wo ma hot ens Hoftheater derfe . .
„In vierzehn Tagen müssen wir in Franken sein!“
jo . . die send oigentlich am ganze~n Oglück
schuld gworde . . .

Ond s Café Marquardt! . . . aber . . sag emol!
wo isch n? . . was isch n? . . waß? . .
jo, was hent r denn do für en Kaste na'baut?!
o du heiliges Gwitter Strohsack!
des . . des . . noi, des ist wirklich e Sönd! . .

eifach e Sönd! . . . ha . . des geht doch gar net:
s Café Marquardt abreiße!
mit dene gelb und weiß gestreifte Marquise!
ha . . noi! des kränkt me! des mueß oin kränke! . .
ond mit dem Gärtle ond dem Sprengbronne
heute dromme!

so was! so was!
dene Kastaniebäum
ihre gelb ond weiß gestreifte Marquise
wegzemme!
dest e Dommheit gwä, do hilft nex!
hoffentlich aber blos die oizig!

Aber schö isch! —
ond d Planie
mit dr Karlsschuel . . . ond mitm Woisehaus
ha jo! dest wirklich alles no, wie dozmol!
ufs Hoor na'
blos . . .
blos . . i woiß net, aber . .
e~s kommt mr e bisle arg eng beienander vor!
i moi: i hätts weiter ond größer em Kopf ghet!
aber ma ist ebe selber größer gworde, natierlich!
jo . . ond woißt . . . aber . . .
noch Eßlunge fahret mr au emol nüber!
ond noch Tübenge!
ond uf de Lichtestoi!
des mueß eifach sei!
i lad euch ei derzue!

ond noch Ulm!
s Mönster mueß i doch sehe~n~ond . . überhaupt:
s ganz Ländle will i mr a'gucke . . .
ma ist jo überall fast z Haus gwä . . .
ond hot jo überall fast en Vetter odr e Bäsle . .
odr sonst ebber!
ond noch Ellwange!
ha natierlich!
de~n~alte Gramling z bsueche!
ond d Rosewirte . . .
ond no ganget mr uf de Buecheberg:
was aus onserem Garte geworde~n~ist!
wo dr Vatter so gern e Häusle baut hätt! woisch no?
obe~n~ufm Berg . . aus dr Stadt hauß z sei!
ond ufs alt Schloß!
ond en de Galgewald
ond uf d Maus ond noch Rendelbach! ha jo!
aber . . .
aber . .
schwätz:
wie gohts denn oigentlich?
ond was machet hr denn alle?
i ha no net emol gfrogt!

Ha, guet gohts . . so weit! mr könnet net klage!
mr send gsond! ond d Buebe send s au! o'bruefe!
ond dest oigentlich d Hauptsach . .
ond d'Mutter ka s kaum meh verwarte
bis de kommst
ond schwätzt überhaupt nex meh

vor lauter Freud!
ond seit acht Tag wurd nex äls Kueche backe~n
ond putzt ond grompelt,
wie wann sonst was los wär!

Ond sonst! ond . . . de andere,
die ma~n äls so kennt hot!
. . . Ha jo! wart emol! wer denn alles glei?!
wart emol:
e par send gstorbe!
der Vetterle zom Beispiel! ond dr Alfred!
ond . . . der Lotter ist Pfarrer gworde . . .
ond dr Staudinger ist Leutnant!
wo? woiß i net! Oberleutnant . . .
Ond dr Julius hot sei's Vaters G'schäft
übernomme . . .
ond dr Siegle . . . ha jo!
des mueß e~n elend gscheidter Kerle sei,
der ist Finanzrat . . .
aber . . . dr Viereckmayerle,
den de~n au kennt host,
der ist vor d' Hund gange!

Koi Schad!
was net rauf will, soll ronter!
des ha~n~i älleweil scho gsagt, ond zerste mir
selber!
Ond dr Stengele ist en Amerika!
ond de Leinsle . . .
abr i glaub die send jönger . . . jo . . . ond

oigentlich nemme aus deire Zeit . .
ond s Oberforstrats Marie ond Lisbeth
hent gheirated! scho lang, natierlich!

d Marie ischt Frau Amtsrichter en Reutlenge~n
ond d Lisbeth hot en Doktor bei Ulm rom
ond hot scho zwoi mol Zwilling ghett!
zerste zwoi Mädle ond no zwoi Buebe!
ond . . .

Dest recht! dest recht!
Kenderkriege ist d' Hauptsach,
no hot d' Frau was z do
ond dr Ma hot sei Ruh!

Ond der Fischer ist en dr Schweiz! noi en Rom!
ond em Major seiner ist Leutnant
ond noch China!
ond s Lisle Lutz von Ellwange~n~ist gstorbe! . . .
scho lang!
Ond d Hedwig?

Ha die ist hier! . . ha~n~i des net gschriebe?
die däts elend freue, wann de~n~emol na'gängst . .
ihr Ma kennt di von ere B~Klaß her!
ha jo, des mueßt do'! . . .
ond . . jo . . i glaub:
mr send etzt rom an deine alte Schätz . .
ond drom, sag emol:
wie stohts denn mit de neue? en Berlin?

ist drs no emmer net z langweilig gworde,
so alloizecht romzlaufe? . .
de derfst mr s net übel nehme~n~aber . . .
woißt, e~s ist oigentlich traurig . .
ond de duest mr alleweil loid,
wann i dra denk . . .
woißt . . . ond . . .
i moi halt, des ghör au zom Lebe . .
i ka mr net helfe!
ond wo s so viel nette Mädle gibt,
ond Mädle mit Geld . . .
des hoißt: du muesch am End selber wisse, was
de witt . .

aber . . i moi ebe . .
zu eme rechte Ma ghör au e rechte Frau! . .
ond . . .
i wießt oine . . .
jo! nett ond lieb . . ond lustig . . . ond
was oiner verlange ka! wie für die gmacht!

So . .
Jo, jo, jo! de host jo Recht! ond
manchmol denkt ma so was jo selber au!
aber . . guck: heirate mueß ma halt:
entweder vorher oder nochher . . .
aber net so mitte dren! de'sch nex!
ond bei mir isch alleweil no mitte dren! ond . .
vorher han is verpatzt . . ond . . ond . .
ander Leut hent überhaupt guet schwätze:

heirat! heirat!
jo aber do' mueß ma s selber . . .
ond was ma hot, des mueß ma no han!

No jo! i mois jo net bös!
i denk blos, de . . . könnt e bisle weniger . .
abgeschafft aussehe . .
de bist oigentlich elend mager!
ond e paar graue Hoor host au scho em Bart!

I woiß! i woiß! aber . . .
erstens ist des ebe so . . ond zwoitens:
Herrgott, wo soll ma se sonst han!

Ach was! gang! i will de jo net glei trüebseelig
mache,
i moi no' . . . verzähl was!
i schwätz sowieso scho die ganz Zeit . .
verzähl was! von Berlin! ond was de machst!
ond wie s dr goht!
wam~ma so lang fort gwä ist
ond grad en Berlin, wo doch . . . alle Fäde
zammelaufet von der ganzen Welt
Bisch~e~n net gern en Berlin?

Wer? i? . . en Berlin . . gern? . . noi!
des hoißt: i ka au ja! sage:
en Berlin ist koiner gern!
aber wo soll ma sonst na?

Ha, des glaub i eifach net! dest dr au gar net ernst!
des sechst etzt blos om mi z örgere!
Berlin! ha jo, wamma do emol na könnt!
Dag ond Nacht träum i dervo':
ond wie des sei müeß:
onter de Linde~n~ond en dr Friedrichstroß?!
Do be~n~i seit eme Johr nemme gwä!

Was? de hockst en Berlin ond bist . . .
ha noi! do dät i äll Dag spaziere gange
e paar Stonde lang
odr en dr Siegesallee . .
des mueß so ganz wonderbar sei!
onds Bismarckdenkmol
ond der Dom . .
ond wann dr Kaiser en de Tiergarte reitet . . .
ond . . . woißt: i denk mr Berlin wie . . .
wie . . . jo, i woiß net! . . . elend großartig! . .
ond alleweil alles fidel ond vergnügt ond . . .
wie am Sonntag . . .
oi Fest am andere~n . . ond Fahne~n~ond Mu-
sik ond . . .

Jo, ka sei! aber . . .
für onseroin . .
für oin, der was schaffe will . .
isch nex!
Stuegert freile ist do no nexer äls nex! . . aber . .
Berlin? guck:
Berlin ist oifach e Marktplatz,

wo se von alle Seite zammekommet,
wie morgeds d Baure von der Omgegend en d
Stadt fahret,
om ihr Butter, ihr Kraut ond ihre Rüebe z ver-
kaufe . . .
wachse duet in Berlin nex . . .
wachse mueß alles drauße . . .
en Berlin . . . ka'st blos verkaufe . . .
dest s Ganz!
e~s ka oiner natierlich iebott emol was mache,
de'st klar!
Zwiebel ond . . Knoblauch wachst schließlich en
Berlin au . . . aber . . .
des, womit er's macht ond was ds Best ist:
des hot r net von Berlin,
des hot r von drauße . . .
ond mitbrocht . . von do, wo~n~r her ist,
von seire Hoimet!

Aber für oin der des, was er ka,
an de Ma bringe will . . .
der derf überhaupt net en dr Hoimet bleibe . .
ond der bleibt au net . .
ob r aus Schwobe~n~oder aus Pommere~n~oder
sonst woher ist!

Jo ond jetzt mueß i doch emol
e bisle ernst schwätze,
weil s alleweil hoißt:
ma hätt hier bleibe solle,

ma hätt s au hier zu ebbes bracht! . . .
Noi! en Dreck hätt me!
i weiß, wie s mir gange~n ist
ond i weiß,, wie s andere gange~n ist
ond no goht!

Wam~ma s henter sich hot
isch jo wurst! ond . . .
vielleicht sogar ganz guet gwä . .
aber weh do' hot s! . . . ond lang gnueg!

Wer gonnt oim denn was en eurer . . „Hoimet“?!
dr Vatter hot des scho gsagt!
ond scho en dr Schuel isch des so gwä! . . .
ond . . wam~ma do net alleweil glei
so gscheit gwä,
wie dr Lehrer verlangt hot . . .
des goht oim s ganz Lebe lang noch!
aber gholfe . . hot oim neamerds!

e~r will ebe net! e~r ist z faul!
romdisle, Versle mache! mole!
Gschichte lese! jo . .
aber oin e Sach emol von~eme~n~andere Zipfel
afange losse,
äls oim diktiert wurd . . .
noi, des gibt s net!
ond wann dr Vatter net alleweil blos derzu glacht
hätt:
„aus meine Buebe wurd scho emol was“

des weiß i von mir!“
wäret mr heut au net, wo mr send!

Ond nochher:
en der Zeit no, wo s druf a'kommt,
ond wo man~n om so wirrer ist,
je meh s oim en dr Seel treibt ond drängt . .
do wurd von alle Seite so lang
an oim romzärkt ond romdreckelt,
bis ma se ois Tags an de Kopf greift:
ob ma denn wirklich des Rendvieh sei,
des se aus oim machet . . .
ond de ganze Krempel über de Haufe schmeißt!
ond . . goht! adjeh!
Jo, ma hot höher naus wölle!
hr hent ganz Recht!
ond s ist e Sege, daß hr oin net hent brauche
könne!
ma wär blos versimpelt, wam~ma bliebe wär!
Beispiel send gnueg do!

Aber s ischt au drauße no
die gleich Gschicht:
de ka'st mache, was de witt!
de ka'st de ploge, bis d kaput gohst . .
en Henterhalt an derhoim
odr Hilf an derhoim
hot ma nirgends
ond wann oim mit e paar Wort vielleicht
e johrlangs Duecke~n~ond Drucke~müesse

erspart bleibe dät!
noi! noi! noi!
a Herz ka oim weh do', so weh s will!
bis ma schließlich
au des über Bord schmeißt:
no ebe net! . . .
i pfeif druf!

Noch lange Jahr aber . . .
paß uf jetzt! . . .
noch lange Jahr aber,
wann s oiner drauße no wirklich so weit brocht
hot —
daß r sei Hoimet nemme braucht,
zu nex meh!
no . . no könnet hr komme!
no heißt s: dest e Schwob!
der ist von Stuegert!
der ist von Ulm!
den han i au kennt!
ond i han alleweil gsagt: aus dem wird no emol
ebbes!
ond sei Vater . . . mit dem be~n~i äls bei dr
Rosewirte zammegsesse!
ond s ist woher:
was so naus goht, ist nie s schlechtst!

Ond no soll ma zrückkomme~n~ond
wieder em Ländle bleibe! natierlich!

Aber noch eme Weile . . .
paß no emol uf jetzt! . . .
noch eme Weile
gäng alles grad wieder von vorne~n~a'
uf de Tupfe na':
sobald ma~n~emol e Wurst am lenke Zipfel
a'schneidet statt am rechte ...
ma soll mache, was ihr wöllet,
ond soll denke, wie ihr denket,
ond des ond des könnt der ond der übelnehme,
ond d Hauptsach sei doch:
vom Fleck z komme
ond Geld z verdiene!
noi! deßdewege ha~n~i mi net abgschonde!
desdewege han i net ufgä
was i ufgä han!
noi! dest koi Gschäft!
do müeßt no viel anderst werde vorher!
e~s kommt j blos druf a':
wer s länger aushält? ihr oder i?
ond i? . . . i? . .
i müeßt koi Schwob sei, wann i woich gö tät:
noi: i halt s no e ganz Weile aus!
i ka verdammt lang warte!
i han s glernt! durch euch mit! . .
i wurr no hondert Johr alt
ond no e paar Tag . .

ond leb no, wann ihr alle längst scho
de Löffel weggschmisse~n~ond

s Zeitlich mit em Ewige verwechselt hent,
verstande?! . . .
ond wann s au langsam goht!
om so langsamer ebbes goht,
om so länger hebt s!
ond mir isch om morge z do' ond net om heut!

Aber woißt: i denk: mr wöllet s so halte:
meine Maschine standet etzt emol en Berlin,
do isch nex anders z mache!
aber i schlag vor:
i komm äll Johr emol her für e paar Woche . .
des ist no viel schöner,
für mi ond für euch!

Es ist oigentlich jo blos e Katzesprong
von Berlin nach Stuegert . . .
d Welt wurd jo emmer kloiner
ond ma müeßt scho en Amerika sei
oder en . . . Japan
jo: woißt . . .
wie oim übrigens onser liebs Schwobeländle
oigentlich vorkommt,
em Große~n~ond Ganze . . .
drauße, wamma so über d Welt he'denkt?
wie~e~n Art: China von Deutschland

I woiß: en de Zeitonge hoißts von China älleweil
blos:

„rückständig!“

weil se Zöpf traget!
weil se koine Eisebahne wöllet!
weil se koine Soldate drillet!
weil se an~e~n~andere Herrgott glaubet,
äls den mir für de richtige haltet!
weil se von obe noch onte denket,
anstatt wie mir von lenks noch rechts! . . .

Ond stemmt s oi . . . stemmt au s ander!
oder gibts en Schwobe net au Zöpf?!
hot ma en Schwobe denn freiwillig Eisebahne
baut?
denkt ma en Schwoba denn älleweil blos von
lenks noch rechts?
ond hot ma~n en Schwobe net au
e großnuege Mauer oms Ländle?

Dest aber net schö, des hätt i net von dir denkt,
so von seiere Hoimet abzkomme!
deim freigeistige Berlin z lieb ond . .
i will lieber nex sage weiter!
dest wirklich net schö! so z verberlinere!
Jo du lieber Gott! e~s ist aber doch so!
i ka doch nix derfür!
i für moin Toil denk jo anders . . .
aber s ist doch so!
i für mein Toil i frog blos:
wer ist denn sch en China gwä,

von äll dene Kerle, die des schreibet?
ond wann? was hot r denn viel z sehe kriegt,
äls was obe dranne liegt?!
ond was obe dranne liegt
ist älleweil blos Schaum?! ond nie s Wesentlich!
i be natierlich au no net do gwä,
aber i be aus Schwobe~n
ond doher woiß i s?
was sieht e Chines en Deutschland viel
ond dest no viel leichter!

Also was hoißt des alles?
was hoißt denn rückständig?
e~s frogt se jo blos: was ist d Hauptsach!
isch s der Zopf oder ists dr Kopf?
ist s d Eisebah' oder s Ziel?
was ist d Hauptsach:
von obe noch ont~n oder überhaupt denke?
Ond do moi~n~i, guck, seiet se en China
trotz allem
trotz älle Rückständigkoite
am End e ganz Stückle weiter,
äls mir älle mitenander!
se brauchet koine Soldate,
weil se Krieg für e Schand haltet ond für was
Onötigs!
se brauchet koine Eisebahne
weil se net brauchet, was mit de
Eisebahne~n~erroicht werde soll . .
se brauchet koine Missionar . .

weil se . . weil se . .
mit e bisle Reis ond Thee gnueg hent!
ond ist des so was schlimms?

I möcht drom no lang koi Chines sei,
Schwob ist mr grad gnueg!
aber . . aber . . i moi:
ma sott halt en Onterschied mache . .
die hent des ond mir hent des . .
die hent d Mandarine ond mir d
Sozialdemokrate,
die send so ond mir send so!
mir spielet mit Kanone ond die mit Drache —
ond s ist eifach Blech:
von~eme Ma en de Fufzig oder Sechzig verlange:
daß r wie~n~e Jonger mit Fönfezwanzig
uf alle Tanzböde romhopft,
ond se uf alle Kirmesse mit romschlägt,
wer de größte Ochse hüb
oder wer s schönst Mädle krieg?

Des hot er au emol do',
wie~n~r jong gwä ist
ond wie s für ehn derzue ghört hot,
mit send do no tief en de Wendle lege . .
etzet aber hot er s henter se
ond überloßt s de andere . .
ond worom net!?
es macht em etzet ebe meh Vergnüege:
Drache steige z losse

ond z philosophiere~n~ond sei Rueh z han
äls sich mit dr Welt rom z haue!
was ist do rückständig?

Wam~mir emol so alt send,
macht ons hoffentlich
au was Ernsters Spaß, äls heut . . .
ond mir en Schwobe send wol de allernächste
derzue!

*

Aber weißt:
du könntst etzt omkehre~n
ond i gang mit de Buebe no e paar Menute
de Bopser nuf ond e Stückle Stoig!
i will mr Stuegert e bisle von obe~n~a' gucke
ond mi freue,
desdewege be~n~i jo blos komme!
e~n~ere zeh Menute sem~mer derhoim!
en schöne Gruß . . enzwische!
i sei do ond es gang alles prächtich
ond: i säh famos aus!

Also:
allons, Buebe, dalli! . .
„dalli?! au, wie du schwätzt, Onkel! aber — du, i
möcht . . die ebbes froge, Onkel! . . aber . .
ha noi, i frogs lieber net?“
worum denn net?

„ha, weil i denk: s ist domm!“
des mueßst du wisse!

„ha . . i moi, ob . . ob du en Berlin . .
ob du do . . de Bismarck no gsehe host?!“

Natierlich! oft! aber . .
was wisset ihr vom Bismarck?
so kloine Buebe!

„Was? mir? . . . mir nex vom Bismarck wisse?
ha, des wär no emol schöner!
do müeßt ma sich jo schöme!
do hem~mer jo scho en Aufsatz drüber gmacht!
. . . ond . . .
gut bis recht gut han i derfür kriegt!“

So, Donnerwetter! . . . dest recht!
dr wievielt send 'hr denn en dr Schuel?

„I? ha . . i be vorige Woch om drei nonterkomme
ond be blos no der fönft!
aber dr Adolf ist no der Erst!“
No ganget ihr also gern en d Schuel?

„Natierlich! ma mueß doch!
ond was ma mueß, mueß ma~n au gern do'!
ond überhaupt onser Klasse~Lehrer ist
e feiner Kerle!
au woißt, für den schwärmet mr alle . . .
weil r so gar net so . . so . . so . . jo, woißt:

der sitzt net uf de Katheder wie d andere,
der sitzt älleweil zu ons uf d Bank
ond lacht, wam~mer nex wisset
ond secht: mir seiet em viel z domm,
äls daß r ons des sage dät!
mr solltet selber drüber nochdenke
ond wam~mer~s net könntet,
no solltet mr n en Rueh losse~n~ond
en d' Volksschuel gange . . .
ond wie~n Deufel lacht r no derbei! . .
aber de andere
ha, die send au net so . .
des send trockene kerle —
ond mir send bei dene oigentlich
blos dem z lieb brav!

Aber halt, Onkel!
wann de d Stadt sehe witt,
no müesset mr etzt rechts . . .
dohomme hent se alles zuebaut
en de letzte zwoi~drei Jahr!

Jo, jo! . . . e~s ist o'heimlich,
was en Stuegert baut worde~n ist!
i glaub, i tät mi nemme zrechtfende~n! aber
schö isch do hobe, Donnerwetter ja!
so was gibts wol überhaupt koi zwoits mol . . .
so e Rondsicht:
die ganz Stadt onds halb Ländle!
Ihr wisset gar net, Buebe, wie schö~n 'hrs hent!

ond wam~ma do derbei an di arme Berliner
Kender denkt . . .
nex äls Häuser ond Häuser
ond Stroße~n~ond Stroße~n
ond nirgends emol e greane Wies
odr e~n Garte~n~oder . . . ond
nirgends en Ponkt,
wo ma~n emol, wie do, s Ganz ontter sich hätt,
wo ma~n emol drüber ständ
über äll dem Genudel ond Gedudel!

So was mueß natierlich andere Mensche gö . . .
hie Wingert, hie Marktplatz!
ond wie d Welt, so s Geld . . .
e~s ist oigentlich net zom sage schö!

d Stiftskirch do ont~n
ond drübe, guck, d alt Kasern . . vom Vatter!
ond dr Feuersee mit dr Johanniskirch
wo ma konfirmirt worde~n~ist
ond d Silberburg . . .
wo ma s erst mol danzt hot
do müesset mr morge~n emol romlaufe . .
durch d Stadt
d Hauptstätterstroß naus . .
ond no zoig i euch,
wo anno Eisesiebig dr Triumphboge gstande hot
beim Eizug . . .
ond no gam mer über Heschlach uf de Haseberg!

Hotz Heide Guguck, jo!
do send jo ganz neue Viertel entstande . .
fabelhaft!
ond wie des an de Berg nauf wachst
rondom . . hübe~n~ond drübe . .
Stuegert! Stuegert! Jessos jo:
wer hätt des denkt!
no vor zwölf ond fufzeh Johr!
dr Bopser . . Degerloch . . dr Haseberg . .
Botnang zue . . .
ond dr Kriegsberg . . ond hübe d Umlandshöh . . .
alles glattweg vollbaut!

Jo Herrgott, wo kommet äll die Leut uf oimol her?!
ond äll des Geld?
wann des so weiter goht,
send se en zeh Johr uf dr Haid drobe!
Des mueß euch doch au scho merkwierdig vor-
komme, Buebe?!

„Ha noi! worom? dest gar net merkwierdig!
onte~n ist halt koi Platz meh
ond drom müesset se nauf!“

Guet! guet! aber . .
merkwierdig ist s deßdewege doch . . denn . . .
gucket, Buebe: früher
vor zwoi~drei~hondert Johr
do isch ganz Stuegert vielleicht
kaum größer gwä

als ds Bohneviertel oms alt Schloß rom . .
ond überhaupt
ganz zerste
wie d Mensche~n überhaupt agfange hent . .
net blos hier, überhaupt:
wenn se do baut hent, hent se ufenander nufbaut
ond send ufenander nufghockt,
so noh s gange~n ist,
wie d Schof beieme Gwitter!
ond hent Maure~n om sich rombaut
ond Wäll ond Gräbe~n
ond Wache~n ufgstellt ond Nachts d Tor
gshlosse . .
vor lauter Angst älleweil! . . .
jo, vor was oigentlich?! . . . vor allem
vor wilde Tier
ond vor feindliche Überfäll
ond vor Sturm ond Wetter
ond vor em liebe Gott ond vor em Deufel
ond vor Gspenster ond vor Hexe~n~ond . . .
ma begreift s kaum meh!

Ond so ists johrhondertlang gange . .
bis se allmählich koin Patz meh ghatt
ond über ihre Maure nausgewachse send
ond oigsehe hent:
daß des alles oigentlich ganz domm ond über-
flüssig . . .
daß ma sich mit seire Nachbarschaft
ganz guet vertrage ka,

wam~ma vernönftig ist,
daß des sogar für boide Toil blos von Nutze . .
ond daß se überhaupt gar koi Angst z han
brauchtet
vor nex:
weder vor em Deufel
no vor em liebe Gott! no vor sonst was!

Aber em Tal onte send se trotzdem
älleweil no bliebe,
denn so ganz hent se doch net traut . .
vor allem sich selber net!
bis jetzt
seit fufzig Johr vielleicht
uf oimol
alles . .
raus will aus em Tal,
raus aus dr Stadt,
ond uf de Berg nuf . .
emmer höher ond höher !
isch des net merkwierdig?!

E paar oizechte Gartehäusle zerste
über die alles glacht hot:
dr nächst Wend tät se omschmeiße~n
ond en d Stadt müeß ma doch!
ond was ma do Zeit verlier!
ond vollends em Wenter! noi, des sei nex!
ond .. noch ond noch . .
e paar richtige Wohnhäuser

ond uf oimol etzt Stroße~n~ond:
ganze Viertel!
en dr Stadt dronte
köm~ma~n überhaupt net wohne!
wegem Gschäft müeß ma jo nonter!
des gang net anders!
ufgä köm~ma~s natierlich net!
aber: s Haus . . ond d Hoimet ond . .
d Frau . . ond d Kender . .
ond überhaupt des: wofür ma leb ond
wofür ma schaff ond se ablog . . .
des müeß drobe stande~n ufm Berg!
net mitte~n~en äll dene kleinliche
Pfennig~Händel ond en äll dem Gstank ond
Zank . .
sondern . . möglichst weit weg . .
drobe~n ufm Berg . .
luftig ond lustig
mitm Gsicht zur Sonn . .
mitte~n~em Garte~n~ond . .
ond mit Fenster,
so weit s gang, über s Land he . . .
's Gschäft ghör ens Tal,
ond d Seel uf de Berg!

„Worum bischt denn uf oimol so still, Onkel?
mir hent guet verstande,
was de gmoit host!
mir send jo scho do hobe uf d Welt komme!“

* * *

Zweierlei G'wisse

Herrgott, jo!
was ma doch glei e ganz anderster Kerle ist,
was ma doch glei ganz anderst
romläuft ond dreiguckt
ond ufmuckt,
wam~ma~n emol e paar Goldstückle~n
en seim Geldbeutel woiß!
e~s ist alles e ganz anderste Gschicht glei
äls wamm~ma bloß
e paar lompige Nickel oder Fufziger
em Westetäschle hot!

Do druckt ma se an de Häuser na,
wie wam~ma ne e schlechts Gwisse häb,
weil ma koi Geld hot!
ond bleibt an de Schaufenster stande
ganz hehlenge bloß und schüchtern,
wie wann s e Sönd wär,
se was a'zgucke! . . .

Lauter Sach natierlich, des ma brauche könnt . .
des on des ond des ond des!
ha, ma sotts han sogar . . notwendig!
ond scho lang!
den neue Schirm do wenigstens!
jede Dag könnt ma~n brauche
bei dem ewige G'regen!

ond au no ander Sach . . .
ma mueß se nochgrad jo schöme,
wie ma romlaufft . . .
mit dem alte dallige Huet ufm Kopf!
ond e paar bessere Stiefel wäret au a'brocht!
ond ordentliche Handschueh,
wam~ma wo na' mueß!
ma~n ist jo dr reine Lomp!
Jo ond was tät s Gretle se freue,
wam~mr~hr emol was mitbrächt . . .
so e Photographierähmle
oder so e Porzellafigurle
ufs Buecherbrettle überem Nähtisch!

Oder so e . . . Ledertäschle! ha jo!
„de'st aber emol fei!“ tät se sage,
„ond so nobel!“
„au jo, woißt: s Mariele guckt me nemme a' vor
Ärger!“
oder des blühende Rosestöckle do,
em Bluemelade! . . .
wam~ma no Geld hätt!
hols der Deufel! wa~ma no Geld hätt!

Ond ma langt hehlenge en d Hosetasch:
ob s net doch vielleicht zu ebbes roich?!
aber ... aber ... ha no jo! wenn s sei müeß! . .
aber . . .
so gar nötig isch am End net!
s ist au so gange!

ma ist au so fidel gwä!
ond wann s der alt Huet etzt so lang do' hot,
duet er s au no länger!
ond d Stiefel hebet au no e Weile!
ond s Gretle ist au so . . e netts Mädle
ond hot oin au ohne Ledertäschle gern!
e~s ist jo doch blos Puppapperleszeugs!
ond em Grond
wär s oigentlich e~n elendiger Leichtsinn,
wo äll Augeblik ebbes komme ka,
wo ma halt en Sack greife mueß,
ob ma mag oder net! . . . ond . .
ond . . ebbes Rechts ka s jo gar net sei für drei
Mark!
des isch jo au,
was alles so teuer macht für onserois:
daß ma bloß G'lomp kriegt,
wam~ma net glei en Haufe Geld derfür na'lege
ka! . . .

Noi! noi! . . . lieber net! . . . lieber net!
oin Dag: schö!
am zwoite~n: o jeh!
am dritte: he'! . . .
noi! e~s wär e Viecherei! . . .
ma hot s halt net!
mach was! ma hot s halt net!
ma hot s halt net!
Wam~ma~n aber . .
e paar Goldstückle~n en seim Geldbeutel woiß,

ond wam~ma se au grad erst kriegt hot,

no isch glei
ebbes
ganz
andersts!

Ma druckt se net an de Häuser na',
äls ob ma gstohle hätt!
ma lauft mitte~n uf dr Stroß . . .
überfahre derfet se oin jo net,
des kost bloß Strof! . . .
ond ist grad so viel, wie andre au!
koin Deut weniger!
i be' au uf dr Welt! so guet wie~n Ihr!

Ond ma stoht an selle Schaufenster na',
wo die Sache lieget,
die ma so notwendig han sott!
aber net no so an d Seit!
vorne na', breit ond batzig!
druckt womöglich no ebber weg:
ma hot `s jo!
ma derf no reigange
ond sage: was kost's?!
Handschueh! . . . Huet! . . .
ma derf no reigange!

Ond ma bsieht se . . en dem Spiegel derhenter . . .
no' jo! neu ist r nemme!

wär au net möglich! . . . aber . . .
 aber . . . natierlich! jo! . . . aber . . .
 do' dät r s oigentlich ganz guet no . . . bis . .
 bis . . wieder besser Wetter wurd wenigstens!
 . . jo! . . .
 ond wam~ma se wasche loßt
 send au die Handschueh wieder no lang schö . .
 z Haus braucht ma jo doch koine! . . .
 ond de Leut wege!?
 daß i net lach! jowoll: . . . koin alte Batze!
 wer oin kennt, woiß, wer mr ist!
 ond wer oin net kennt, der ka' jo weggucke!
 ond wem die Stiefel, die ma~n~a'hot, net recht
 send,
 dem send se ebe lenks!
 oi Riester voll meh
 duet etzt au nemme weh! . . .
 ond von wege so eme Photographierähmle
 oder so eme Figürle . .
 ach was! noi! dodervo' hangt s Glück net ab!
 fallts om, no e bißle, no isch kaputt,
 ond ma hot weder s Figürle no s Geld meh!
 Puppapperleszeugs! . . . noi!
 Jo von wege sellem Rosestöckle aber
 en dem Bluemelade . . .
 ha, des ist oigentlich e~n~andere Sach!
 Huet ond Stiefel
 ond Handschueh braucht s net! aber . . .
 aber . . . em Gretle könnt ma~n~emol e Freud
 mache!

de'st woahr!
jo! . . . des bstellt ma
ond e Veigelssträußle derzue
schö zrechtbonde,
en Seidepapier
zom Abholle~n~ufm Rückweg!

Zwei Mark ond fönfezwanzig!?
hotz Guguck! isch des net e bisle viel!?
e kloiners däts am End au! . . .
de'st aber net so schö! de'st woahr!
de'st net so schö! . . . also jo: s groß!
ma hots jo!
ma hots jo! worom net!? . . .
ond ma legt e Zwanzigmarkstückle uf de Disch . . .
zom Wechsle! . . . ma hots jo!

Nochher aber stopft ma sein Geldbeutel
onters Sacktuech,
daß r guet ufghobe~n ist,
ond knöpft de Rock zrecht . . .
kauft wurd etzt nex meh! . . .
ond goht an sei Gschäft
ond freut se . . wie~n e Kasperleskönig:
was ma~n alles spare ka', wam~ma~n emol
Geld hot!

* * *

Lotte

Eine Lebensidylle

Oi Johr! . . .
scho! . . .
e ganz Johr,
daß de~do rom krabbelst
ond oin a'guckst, wie~n e große Frog . . .
ond ohne daß d was dervo verzähle ka'st
ond ohne daß d was dervo woißt,
odr daß mir meh wießtet,
äls am erste Dag domols . . .
ond wam mr no so om de romstandet
ond „guck! guck!“ machet,
odr „geb s Händle“ saget
ond dr was vorhopset . . .
oi Frog — s ganz Gschöpfle!

Koi's aber wurd se löse,
s mag no so gscheidt sei . . .
bis de se selber löst,
wann de dr Sonneschei so weit brocht hot,
daß ds ausenandergoht en dr,
Blättle om Blättle lois ond hehlenge
wie bei ere Knosp
wann s Mai odr Juni wurd . . .
bis de~n ufwachst
ond ois morgeds

en deim Bettle ufsitzst,
wie ne Ros en ihre Blätter,
ond neugiered rumm en d' Welt guckst
ond en d Händ patsch'st:

Do be~n i!
ond meitwege ka's losgange~n . . .
I be' do!

Statt oire Frog abr send s no glei honderd
ond jeds Wort ist e neue.
— Lang dauert s jo nemme,
e paar Monet vielleicht!
De brauchst aber net mit z pressiere
ond wann Vadder ond Mudder
s au no so gern möcht'
ond wann se de no so gern wach küsse tätet,
om e Menschefreud an dr z han!

Schlof ruhig weiter no e Weile
en deine Froge~n ond Rätsel
ond laß de net wecke!
s ist nie nex:
z fröh dra sei z wölle!
no koi Angst!
s kommt von selber,
wann sei Zeit do!
oi Jahr isch jo scho! — scho!

Aber au erst!

denn d' hosch no e langs Lebe vor d'r!
woiß Gott!
obscho s dr kurz voorkäm'
wann alles so gäng
wie mir dr heut wönschet.

Hängt mr e Null an des oi Johr
send s zeh'
ond de bist e groß Mädle scho,
gsond ond rotbacket
mit blitzige~n Auge~n em Kopf
ond hosch Zöpf nonterhange
ond bist lustig ond lachst ond spielst,
ond wie dei Mueder dir etzet „Tarabumdie“ sengt,
sengst du s deine Docke vor
ond gohsh en d Schuel
ond bist fleißig,
ond machst älsbott au emol en Stroich,
denn des gehört zu em e rechte Mädle
— blos net mit Buebe
denn des wär doch z fröh.

Von ons alle freile,
die de heut om de rom siehst,
wurd no woll neamerds meh do sei.
s oi wurd s do na
ond s ander dort na
verschlage han,
wie grad dr Sturm kommt
en alle Weltgegende.

Dei Vadder aber verzählt dr vielleicht,
wie s äls gwä, domols,
an deim erste Geburtstag
ond sonst, Sonntags:
wie mr beienander gsesse~n
en dr Balkostube von dr Großmudder,
oder em Wohnzemmer am lange Zoichen~tisch
ond Kaffee dronke
oder Patience glegt
ond gschwätzt
ond d Leut durchg'hechelt
ond ons selber,
daß koi guets Hoor meh an o's blieb,
— ond s Blau vom Hemmel ronter disputiert,
ond politisiert
wie s dr alt Bismarck net schöner könnt hätt,
ond d Welt uf de Kopf gstellt,
no so em Handomdrehe~n
ois! zwoi! drei!
mit e paar Sätz!
ond wie mr äls lustig gwä zsämme~n
ond fidel, kreuzfidel —

Obdscho kois gwißt hot mitonter:
wo s Geld herkriege für d' nächste Woch,
wo ma doch au no hot lebe wölle~n
ond müesse~n
(ond esse~n ond trenke) . . .
odr wie zwischenei
äls au der Stompfsinn hochkomme~n ist

wie Nebel us'm Hohlweg,
daß mr do ghockt
ond d Köpf ghängt
ond alles ufgä hent
ond am liebste~n a~gsattelt hättet
überhaupt!
ond de Rappe laufe losse . . .
bis mr ös noch ond noch wieder ufröstet
enander
ond dr Hans e Liedle gspielt
ond mir andere derzue pffife~n oder gsonge
ond zfriede gwä
mit ere saure Milch zom Obedesse
odr mit eme Häreng ond Butterbrod derzue.
jo — jo!

Ond rechnet mr no emol zu,
no bisch zwanzig . . .
dauset Woche!
ds schönst Alter wie se saget!
de gohsch nemme en d Schuel,
de spielsch nemme mit Docke,
hängsch koine Zöpf meh nonter
bischt e Fräulein gworde
hosch lange Kloider . . .
lange Kloider,
ond en Reng am Fenger
ond sitzt ond nähst
an deiere Aussteuer
ond Obeds kommt dei Schatz

Ond 'hr sitzet wieder en ere Balkostube
and kicheret mitenander
ond berotet
wie ma des ond wie ma sell am beste oirichte tät.
ond wann d Mueter anderst moit
no hoißt s grad wie zwanzig Johr vorher:
des müeset mir wisse, Muederle,
woißt, de bist en~alte Frau etzt
ond zue deiere Zeit isch de Welt no net so weit
gwä! —
odr dr Vadder kommt
von dr Stadt hoim —
hot längst scho weiß Hoor kriegt
ond s schwätzt ois dervo
wie de kloï gwä
ond de hollst s Albom
ond zoigst die Photographiee
die mr äls gmacht hent
ond lachst zue deem Liebste:
wie ma so kloï sei könn!
ond wie de nie still ghalte~n,
(au später net)
ond was de~n äls für e Wildfang gwä
. . . jo . . .
ond dr Hemmel hangt dr voll lauter Baßgeige~n
ond s Lebe leit vor der
wie~n~e Garte~n em Juni
voll Rose, Lieder ond Sonneschei
voll Lieb ond Glück ond Seligkeit

ond de lachst `m entgege
wie etzt deiere Mudder
ond s lacht de wieder a'
ond nemmt de en Arm
ond herzt de,
ond küßt de,
ond dät dr alles gonne, was es hot,
wann s no ebe~n alleweil selber könnt
wie s möcht!

Ond macht ma~n en Dreier aus dem Zwoier
vor dere Null
no hosch selber wieder so e klois Deng om de rom,
äls du etzt no bist,
des de a'guckt wie~n~e große Frog' —
odr gar zwoi, drei, oder no meh!
ond s ist alles wie etzt,
no bei dir
en deim Hoim,
ond de bist mit deine Kender ond
lachst ond lebst mit `n wie mir heut mit dir
ond guckst, daß se brav send
ond koin so Spektakel machet,
wann se nemme en de Garte könnet,
weil s Wenter ist.
ond om se ruhig z kriege
kramst en alts verisses Märlesbuch raus,
des oiner von ds Großvadders Freund gschriebe
hot —
domols,

wie~n r no jönger gwä,
dr Onkel . . . de Name woißt nemme,
ds Titelblatt fehlt jo —
ond bsuecht de ois emol von ons heut:
no henkt e~n alts Ma'le en d Dür
wackelig ond zittrig
ond mit weiße Hoor, wie dei Vadder,
odr en alt s Fraule,
verschrompft ond mit Ronzle~n em Gsicht,
wie dei Mudder . . .
müed von dem weite Weg,
den s nochgrad gmacht hot . . .
fönfesechzig Johr weit vielleicht,
ond do druf he därf ma müed sei!
rechtschaffe müed!
ond de schickst deine Buebe
se sollet d' Großeltere holle:

Bsuech sei do!
d Dante~n Emmy!
ond se schlaget d Händ überem Kopf zsamme
ond s git e Freud
bei dene alte Leutle!
„d hell West raus, Mudder!“
secht dr Hans zuer Lis:
„desmol git s nex!
ond de Reng due~r~i an d Uhrekette
ond wurr dr o'treu no
uf onsere alte Däg!“
ond se omarmet ond küsset enander

ond woinet derboi
 wie Kender
 odr äls ob ois gstorbe sei . . .
 jo gstorbe . . send freile scho viel,
 ond von de andere hot ma~n au
 net viel weiter meh ghört . .
 d Eva sei noch Amerika
 ond von dr Eva hot ma nex meh ghört,
 ond s Stadtrots Karle häb doch no gheirat ganz
 spot
 ond sei e stoireicher Ma gworde,
 ond vo dem ond dem,
 ond d ganz Freundschaft wurd durchgfrogd,
 von domols
 . . . liegt vielleicht au scho,
 hot s gnueg kriegt,
 hoißt s woll meh äls oimol . . .
 send jo au am längste do gwä! . . .
 fufzig Johr wurd s ge sei, Emmy?!
 woisch no?!
 hättet mr au net denkt domols,
 wie d Lotte komme~n ist
 jo, jo!
 — ond se sitzet bei~enander
 am gleiche Disch vielleicht
 wie mir heut
 ond dei Ma', Lotte, hot e Maibowle gmacht,
 on se stoßet a zsamme
 ond trenket . . . uf „domols“!
 ond schwätzet . . .

abr emmer weniger ond weniger
ond zletzt blos no:
woisch no?

wann de äls mit deim Jöngste uf m Arm
reikommst ond
guck~guck machst
odr m was vorhopfst
m vorzoigst
ond gib's Händle sechst
ond dr Großvater (dr Hans)
goht vielleicht an s Klavier,
was r scho lang nemme do' hot
ond spielt e Liedle,
s goht abr nemme recht,
ond gfallt au neamerds meh,
isch viel z altmodisch!
blos d Dante~n Emmy
. . . ka se no was denke derbei!
ond om neune rom brechet se uf,
s sei Zeit, wam~ma~n emol en de siebzig . .
s isch jo so lang her,
woiß Gott,
vierzig Johr vielleicht,
wie se no jong gwä
ond wie dr Hans hot
no lange Locke tra
. . . ond `hr brenget se no e Stückle!
ond uf'm Rückweg sechst vielleicht zue deim Ma:
„I be froh, woisch,

daß mir so jong send!
s isch nex mit so alte Leut!“
. . . Die alte Leut freile, Lotte,
send mir gwä,
die m'r heut dositzet
ond dein Geburtsdag feieret,
ond druf drenket . . .

Ond no emol zeh Johr später:
Hosch du au scho wieder oine,
die nemme mit Docke spielt,
ond en d Schuel goht
ond d Zöpf hange loßt —
die lange Kloider trägt
ond an ihrer Aussteuer näht . . .
ond Obeds kommt ihr Schatz
ond se sitzet en ere Balkostub
ond kicheret miteinander . . .

Von ons ist natürlich kois meh do;
mr send z müed gworde
no weiter z laufe,
ond send ausruhe gange!
Du abr bist no jong ond monter,
em schönste Sommer,
ond lachst ond freust de mit deine Kender,
die dr se wegschmoichlet,
will se e Sorg dr ens Herz stehle!
ond wann s au kuhl wird am Obed
ond früeh Nacht,

am Dag über hot s doch Sonneschei
ond blaue Himmel
ond Bloeme gnueg no,
ond wann ds Laub au falle will noch~ond~noch
s ischt au em Herbst schö,
ond vielleicht schöner no, äls em Frühjohr,
ond Sommer —:
weil ma nemme sorge mueß,
irged e Gwitter odr Hagel
schlag oim zsämme,
wovor ma gschaftt, ond g'arbeit't ond se plogt,
weil ma meh Rueh hot, . . .
au vor se selber!

Ond bisch no fufzig gworde,
machst vielleicht au wieder guguck
zu so eme Gschöpfle,
wie du heut selber no bist,
des de a'guckt wie~n e große Frog
aber. äls Großmueder
zue~eme~n Enkele — —
ond s isch Okdober gworde~n
ond kalt ond kahl ond öd drauße~n
ond Bloeme git s blos no beim Gärtner,
ond der Hemmel isch grau
ond hangt voll Schnee!
ond s friert de ond fröstelt de,
ond ma mueß eiheize,
obscho de andere moinet,
so kalt sei s doch no gar net!

ond d Welt ist anders gworde~n
so ganz anderst
äls zu deiere Zeit:

äls du jong gwä
ond gheiratet,
ond de magst de nemme drei fende
en äll die neue Gschichte~n
ond Einrichtonge~n ond andere Mode~n,
grad s Gegetoil mitonter
von domols . . .
alles sei deurer ond schlechter gworde~n
ond o'stäter, s ganz Lebe~n,
ond e Luxus überall . . .
noi . . . für alte Leut sei des nex meh!

Zue dem oine~n Enkele aber
send meh komme~n
Buebe~n ond Mädle~n,
ond ihrem Krakehl bist au nemme gwachse,
ond de gohst auf dei Zimmerle,
eigricht't wie du s gmöcht,
ond wi s früher gwä,
e paar Stück no aus deire Brautzeit,
ond e Lehnstuehl von deiere~n eigene Großmut-
ter no
ond liest
odr strickst odr flickst
odr die wildfäng von drauße
bocklet an d Dür,

ob se net rei därtet,
se tätet mäuslestill sei,
wann de was verzähle wöllst . . .
Ond se bettlet so lang ond so schö
ond schmoichlet
ond machet so liebe Auge
bis de ds Jängste uf de Schooß nemmst
ond a'fangst: —
vom Rotkäpple odr Schneewittle odr vom kloine
Muck
alles was ma dir au verzählt hot
odr . . .
jo! de seiest au emol so kloie gwä, wie sie,
ond häbst au e Großmudder ghatt,
ihr Ur~urgroßmudder,
ond die häb au alles no erlebt
ond häb au de Bismarck no gsehe~n
ond de~n alte Kaiser,
ond wie s Krieg gä hätt mit de Franzose
ond wie ma d Wacht am Rhei' gsonge~n
ond wie s en's Elsaß gange sei,
oi Eisebahzug noch m andere
ganze Däg lang,
lauter Soldate~n ond Gäul ond Kanone~n,
ond wie koi Mensch so'st hät mitfahre därfe,
ond wie dr Kaiser vora'gritte

Übr de Rhei' nüber
der domols no de Franzose ghört häb,
ond wie ma Spichere gstürmt,

wo so steil gwä,
daß ma kaum häb naufgucke könne,
ond wie ma s aber doch kriegt,
trotz Zuave~n ond Turko ond Mitrailljöse~n,
ond wie ma Sedan belagert,
ond wie dr Napoleon hot kapituliere müsse,
mit alle Soldate, die~n r ghatt,
ond wie's no noch Paris gange~n,
ond wie alle König ond Herzög ond Fürste
(von Deutschland)
komme send ond zsammegestande
ond zom Bismarck gsagt:
sei König müeß Kaiser werde . . .
ond wie 's no aus gwä mit m Krieg . . .

Ond wie se zrückkomme
ond wie d ganz Stadt illuminirt ghett häb
ond alles gweint vor Freud . . .
länger als siebzig Johr sei des etzt!
ond ihr Ur~urgroßmudder
häb des alles erlebt
ond au ihr Urgroßvadder,
ond der alt Wilhelm sei fast hondert Johr worde,
wie du selber uf d Welt komme~n aber
häb blos dr Bismarck no glebt
abr weit weg eme Schloß eme große Wald
denn `r sei en O'gnad gfalle
beim jonge Kaiser
ond e~
n anderer sei Reichskanzler gworde!

*

Ond no emol zeh Johr
ond de bist sechzig
ond s isch Dezember
ond goht — Weihnachte zue . . .
deine Kendskender send en d'Welt naus,
de Buebe — so, alloi,
was z werde,
de Mädle — mit eme brave Ma' . . .
ond zÛstere soll s e Dauf gä . . .
en Urenkele!
ob's ds no verlebst?!
worum net?!
wann s glei au . . . Weihnachte zuegoht!?
hie ond do kommt ois
von drauße rei,
ond des send alleweil e paar schöne Woche!
odr e Jugendfreunde meldet se,
e Dant~e~n Emmy,
aber ds werdet jeds Johr weniger!
ond de bleibst am liebste~n
en deinem Zemmerle,
do isch warm ond gmütlich
ond liest ebbes,
obscho s nemme recht do' will mit m Lese,
ond se schreibet au nex gscheids meh!
odr de guckst durchs Fenster
uf d Stroß nonter

ond uf de Kirchhof drübe,
alles weiß ond zuegschneit,
ond denkst:
wie lang s no dauer,
bis wiedr schö wurr,
ond wie lang s no dauer, bis . . . ?
ma denkt so ebbes halt au emol
wamma~n~a'fange siebzig isch!
odr de kramst en deine Schublade rom:
e ganz Päckle alte Brief
aus deiere Brautzeit
ond vo dei'm Vadder no e paar,
ond vergilbte Zeitonge~n
ond A'denke~n

Ond e paar alte Bilder,
die de~n ufghobe host
äls d Buebe s Photographiealbum verrisse:

e Mudder mit ihrem Kind
uf eme Balko, ond e Kirch dohenter
ond e~n alte Frau no,
des Kend uf'm Schooß,
ond de wonderst de, daß du des gwä seiest
ond dei Mudder ond Großmudder;
— uf oimol doch kommt s wieder über de
ond de rechnet,
wie lang s no bis Ostere sei,
ond bis Frühjohr wurr
ond wieder schö

Ond de freust de:
so lang dä s etzt au no voll
ond de setzst de na'
ond schreibst deim Enkele:
se soll no koi Sorg han,
ond wann emol ebbes au net grad gang,
wie ma s wönsch,
s komm au wieder besser,
e~s wurr doch wieder Früehjor,
wann's no so Wenter sei;
ond ma sei blos oimol jong,
ond soll se drom sei's Lebe's freue~n
ond se net onnötig Sorge mache
ond wam~ma au älter wurr no,
s Herz bleib jong,
ond des sei d Hauptsach!

* *

So schnell goht's freile no net, vorderhand,
mit m Grußmudder~werde~n,
oi Jahr ist s jo erst
daß de do rom krabbelst!
ond so glatt ond ebe gohts woll au net alleweil
äls mit dr heut wönschet!
s ka alles ganz anderst komme . .
wie ma denkt
ond wie ma moit
ond wie ma hofft,

wam~ma so e klois Menscheknösp
uf m Arm hot
ond mit seine herzige Fengerle
se von e~m em Hoor rom zause loßt . . .

Au mir send jo emol so kloiwä
ond so goldig ond süß
ond au ons hot ma gwönscht,
ond Leut, die ös alles gonnt hättet,
was s Schö's ond Guets ond Frohs git,
daß mr s so han mechtet em Lebe
wie mir dir wönschet,
eitroffe~n aber ond woher gworde~n
isch bluetwenig dervo!
So viel mr au do' hent
ond so viel mr au glosse ond romgspronge —
ond so oft mr äls gmoit:
„desmol wurr s!“
wann dr Moi en s Land blühet hot,
ond so selig mr gwä,
wann r au ons emol e Rösle brocht,
wamm r au no e bisle Glück emol ghett,
au no e Wörtle Dank
für äll onser Plog ond Mueh
ond für äll onser Gschaff ond Gsorg
wohaus ond oi!
ond so bleibt s halt:
wönsche do~n~d mr dr ds Schönst
aber woher mache
mueßt du's!

* * *

Fufzig

Fufzig. Ma schätzt des so he ond denkt sich
oigentlich kaum was bsonders derbei!

Fufzig! wie ka' oiner fufzig werde!
des goht oin no lang nex a!

Als ma zwanzig gwä, hot ma gmoit: ha, so
alt, des gäbs überhaupt net! So alt . . . seiet blos
alte Leut! ond des sei weiter weg als
Wladiwostock, wamma gwißt hot, was des ist.

ond seine Eltere gegenüber, ha die hent net
zählt! des hot ma so gnomme~n, wie~n ebbe
des ebbe~nist. Die hent überhaupt koi Alter
ghett!

ond wenns emol Krakehl gä hot, ond dr
Vatter hot gsagt: des wurd so ond so gmacht —
no jo! no hot ma's halt so gmacht! es ist jo ois!
aber besser gwißt hat ma's natürlich doch!

ond wam~ma seine Kamerade dervo ver-
zählt hot . . . no hots ghoiße: Alte Leut! Se
kennets net anders! loß se schwätze! ons ghört
d' Welt! . . . ond die mit fufzig! . . . no jo!
Familievätter! . . . ond überhaupt . . . Leut mit
Kender!! . . . Mir wöllet koine! Pfeifedeckel!
fufzig!! alte Kracher, alte!

Ma ist halt so mit zwanzig! ond's ist ganz
schö! aus kerle, die net so dächtet, wurd
selte viel! ond bei Mädle~n ebeso!

e Mädle mit zwanzig moit: oine mit zwoiezwan-
zig komm überhaupt nemme en Frog! ond wann
oine voll dreiezwanzig ond no koin Reng am
Fenger, no häb se's verpaßt ond könn sich
hoimgeige losse.

Ond wie ma no dreißig gworde~n ist . . . no
jo . . . no ist ma halt dreißig gwä! . . . ma hot
sich drüber weder gfreut no' au net! 's ist ebe so
komme!

ond au Familievatter ist ma gworde~n . . .
aber . . . natürlich net wie alle, sondern e ganz
bsonderer . . . selbstverständlich! . . . ma' ist
emmer was Bsonders!

ond wam~ma früher glacht hot, wann d
Fraue~n en~ere Gsellschaft von kloine Kender
gschwätzt hent — ha, es ist immerhe e Sach . . .
en der Küche hanget bei oim selber jetzt Windle
zom Trockne~n . . . ond . . . es hot au sein Reiz!

Oiner mit vierzig kommt oim freilich immer
no' recht viel älter vor . . . ond bei oim mit fufzig
wondert ma sich alleweil no', was der oigentlich
no' wöll . . . er könnst afange z Haus bleibe bei
seine Zeitonge~n~ond ons an de Tisch losse!
Langweilige Philister, langweilige!

Ond uf oimol ist ma no selber vierzig . . .
ond d Motte send oim em Hoor . . . aber ma
lacht drüber:

d Welt fangt ebe~n~emmer no' mit dem
Johr a', wo ma selber uf d Welt komme~n ist!
ond ma wondert sich, wie's Leut gibt, die em
Johr 1890 oder 1900 geboren send . . . ond die
sich hent, als ob se was wäret! ond alles besser
wisse wöllet! Himmelsakerment! was noch 1900
uf d Welt komme~n ist . . . zählt überhaupt net
mit ond soll's Maul halte! Lausbuebe, domme!

Gege Fufziger freilich wurd ma noch ond
noch emmer höflicher ond freundlicher . . . ond
wann von so oim gschwätzt wurd, no sagt ma:

Jo, fufzig ist er! aber er sieht oigentlich no
ganz guet aus! . . . er hot sich ghalte! . . . ond
es ist scho e Sach, fufzig! e jeder wurd's net!

Ond e Weile druf . . . ist ma selber soweit!
ond hots schwarz uf weiß! ond se kommet ond
gratulieret oim!

ond wamma wo Bsuch macht, om sich
z'bedanke . . . no hört ma s Dienstmädle im
Zimmer sage: ha, e~n älterer Herr sei s!

ond ma kriegt e Wuet ond frogt sei Frau
derhoim: ob ma denn so aussäh wie~n~e~n
älterer Herr! ond die lacht ond moit: ha, so
pressiers no net! Aber wenn se no zur Tür naus
ist, no guckt ma~n en de Spiegel:

Älterer Herr!! . . . weil ma en graue Bart hot
. . . ond weil ma e bessere West ond en bessere

Rock a'hot äls früher, oder weil ma manchmal
em Auto fahrt, . . . domme Gä's, domme! . . .

Älterer Herr! wann ihr bloß wüßtet! mir
nemmet's no mit alle uf ond no lang!

ond wann ihr moinet . . . ihr noch 90 ond
1900 seiet d'Welt! . . . moinet's ruhig! mache~n
aber tend mir se, ond mir fanget überhaupt erst
a'!

So!! ond weil's alleweil hoißt: i sei
Schuelmeister! no möcht i jetzt wirklich oiner sei!
ond wann is wär: no müeßt jetzt alles, was noch
90 uf d Welt kommen ist, Tinte ond Feder ond
Papier nehme ond fufzig mol des Wort Fufzig
schreibe, damit ihr Respekt krieget . . . dieweil i
aber koiner ben, so sag i drom bloß: alles was
noch 90 uf d Welt komme~n ist, stoht uf und
schreit fufzig mol: onser Jubilar lebe hoch!

* * *

Moni Loni

z'ihrer Tauf

I han s nie recht glaube wölle, em Kloikendersee dronte . . . wanns von do hobe alleweil ghoiße hot: ma könn's neamerds recht mache~n uf dere Welt . . . i hans nie recht glaube wölle . . .

•
aber so alte Sprüchle hents halt doch en sich! . . .

ma kommt ond moit: ma mach ene Freud, daß ma endlich do ist! aber Mülle blos Gerste! statt daß es hoißt: hurra! guck! e Mädle! (stolz) hoißt s: noi . . . e Mädle (enttäuscht).

Jo jo, jo jo!

mer send kreuzvergnügt bei enander . . . em Vorseits dronte~n ond senget ond tanzet ond spielet uf onserer große Wies ont'er de Sonneblueme, die do stehet . . .

ond em Vorseits dronte gibt's net Buebe~n ond Mädle wie em Diesseits . . . dest nemlich au blos so e Eirichtong für do hobe! . . . do gibts blos Seele~le, wie em Jenseits nochher au wieder blos!

ond wie mr em beste Spiele send, kommt d Kinderfrau: ma brauch ois! wer mit wöll? aber schnell! se häb koi Zeit, z warte!

ond mer machet Rengereihe ond wöllet
aus~zähle~n~ond . . . mitte dren, wie~n~i
denk: i dät ganz gern mitgange! kommt se no'
emol: mir seiet ihr z langsam! se könn nemme
warte: allons! ond kriegt grad mi!

wann de net witt, no mueßt! se wartet: es
pressiert! mach! zieh de a! denn do drobe derf
ma net nacketig romlaufe, dest verbotte! ond
holl dir, was de witt! Hose~n oder e Kloidle!

ond i spreng ond nemm . . . was mr grad en
d Händ fallt! ois, zwoi, drei! ond lauf ond lauf
ond lauf om no zrecht z komme! . . .

ond s erst, was i hör, ist: noi! e Mädle! (ent-
täuscht).

ond wie~n i des hör, denk i: ha des fangt
guet a! ond heb d Arm ond schrei: s isch jo net
wohr! i be~n e Bue! i be jo e Bue! i han blos e
falsches Kloidle verdwischt!

uf oimol aber merk i: daß se mei Sproch gar
net verstandet! . . . ond etzt . . . etzt ist nex meh
z wölle . . . etzt mueß i halt e Mädle sei uf dere
Welt!

Es hot me e Zeitlang gwurmt, net moitwege!
aber no ist mr e Sprüchle eigfalle, von onserem
alte Schuellehrer:

es ist alles blos äußerlich!
ond e~n anders no' bessers:

So wies goht, isch alleweil am beste!

ond 52 Tag han i drüber nochdenkt: worom se oigentlich grad en Buebe gwöllt hänn.

Aber jetzt heut Obed . . . i han bisher d Leut jo blos en der Früh gsehe — jetzt beim erste Fest, des i mit mach: jetzt sag i net blos: so wies goht, isch alleweil am beste . . . jetzt sag i: noi, i möcht gar koi Bue sei! worom au? e Mädle ist was zeh'mol Bessers.

ond i sieh mir a: was do so rom sitzt: was wöllet ihr denn, ihr Buebe: was wäret hr denn ohne Mädle! ond . . . wo wäret hr denn, wann mir net wäret! mir Mädle!

Mei Mutter ist nemlich au emol so e Mädle gwä wie~n i, ond ohne des Mädle des mei Mutter gwä ist, hättet hr au mi net! Was wöllet hr denn? ond ohne mei Großmutter, hättet hr au mei Mutter net!

ond ohne meiere Großmutter Mutter, ohne mei Urgroßmutter, die do hanne sitzt, hättet hr überhaupt nex! ond wäret hr überhaupt gar net uf dr Welt! alle mitenander net! also: was wöllet hr?!

i weiß jo net: ob se domols . . . bei meiner Urgroßmutter . . . au gsagt hent: noi! blos e Mädle! aber . . . des Mädle hots gmacht! ond so en Urgroßmuttermädle will i au emol werde.

ond jetzt standet ihr traurige Buebe~n uf

. . . d Mädle könnet sitze bleibe, au wenn se net
wöllet! ois! zwoi! drei! ond nemmet euer Glas en
d Hand ond saget:

des Urgroßmuttermädle do dromme, ohne
des mr alle überhaupt net mitschwätze könntet .
..

Lebe hoch!

* * *

